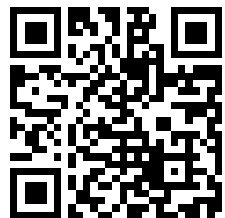

This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

GoogleTM books

<http://books.google.com>



Larghetto.

Tutti. *C. V. STANFORD (Op. 46).*

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

PIANO.

♩ = 72.

Larghetto.

poco cres.

poco cres.

poco cres.

poco cres.

p

p

p

p ∞ :

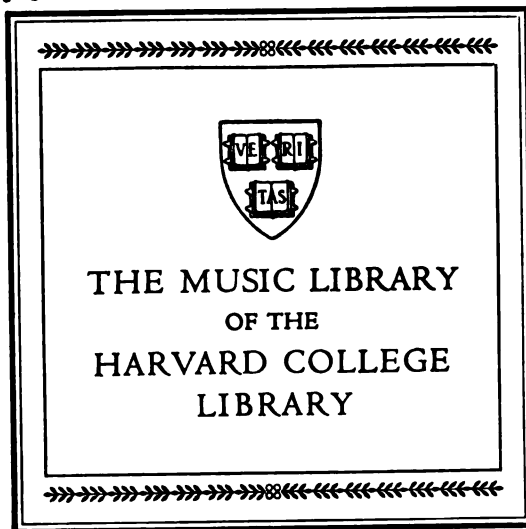
col Ped.

Digitized by Google

Mass in G major for soli, chorus,
orchestra and organ. Op. 46

Sir Charles Villiers Stanford

Mus 816.2.501



DATE DUE

~~APR 29 1968~~

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

MASS

IN G MAJOR

FOR SOLI, CHORUS, ORCHESTRA AND ORGAN

COMPOSED BY

C. VILLIERS STANFORD

(OP. 46).

PIANOFORTE ARRANGEMENT BY THE COMPOSER.

PRICE TWO SHILLINGS AND SIXPENCE.

LONDON & NEW YORK

NOVELLO, EWER AND CO.

Copyright, 1893, by Novello, Ewer and Co.

The right of Public Representation and Performance is reserved.

The purchase of Scores and Parts carries with it the right of Public Performance. If it is desired to use hired or borrowed copies of Scores or Parts, the permission of the Publishers must be first obtained.

TO
THOMAS WINGHAM,
IN SINCERE REGARD.

December, 1892.

Mus 816.2.501

HARVARD UNIVERSITY

JUN 18 1967

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

MASS IN G MAJOR.

No. 1.

KYRIE ELEISON.

C. V. STANFORD (Op. 46).

Larghetto. **TUTTI.** *p*

SOPRANO. Ky - ri - e, e -

ALTO. Ky - ri - e, e -

TENOR. Ky - ri - e, e -

BASS. Ky - ri - e, e -

PIANO. *p* *Larghetto.* *p*

poco cres. Ky - ri - e, e -

poco cres. Ky - ri - e, e -

poco cres. Ky - ri - e, e -

poco cres. Ky - ri - e, e -

p Ky - ri - e, e -

p Ky - ri - e, e -

p Ky - ri - e, e -

p Ky - ri - e, e -

mf p *col Ped.* *p*

Copyright, 1893, by Novello, Ewer and Co.

8185.

The image displays a musical score for the 'Kyrie eleison' section of Franz Schubert's Mass in E-flat major, D. 137. The score is arranged for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is E-flat major (three flats) and the time signature is common time (C). The vocal parts are written in a four-part setting, with the Soprano and Alto parts often moving in parallel motion. The piano accompaniment provides a harmonic foundation, featuring a prominent bass line and a more active upper line. The lyrics 'Kyrie eleison' are written below the vocal staves, with the word 'Kyrie' appearing at the end of each line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

The image displays a page from a musical score for the 'Kyrie eleison' by Franz Schubert. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal parts are arranged in four staves, each with its own lyrics. The piano part is at the bottom, consisting of two staves. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a section marked with a large 'A' and a fermata, indicating a repeat or a specific musical phrase. The lyrics are 'Kyrie eleison'.

Musical score for "Christe eleison" by Franz Schubert. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a "Solo. mf" marking and the lyrics "Chris - te, Chris - te, e - lei - son,". The piano accompaniment starts with a "p" marking. The score is presented on a single page with a large, decorative initial "C" on the left margin.

Solo. *mf* Chris - te,

Solo. *mf* Chris - te, Chris - te, e - lei - son, Chris - te,

mf Chris - te, e - lei - son,

cres. *mf*

Chris - te, e - lei - son, e - le - i - son, . .

f Chris - te, Chris - te, e - lei - son, e - le - i - son, . .

f Chris - te, Chris - te, e - le - i - son,

Solo. *f* Chris - te, Chris - te, e - lei - son, Chris - te, e - lei - son,

TUTTL.

pp Chris - te,

pp Chris - te,

pp Chris - te,

pp Chris - te,

pp *mf* *pp*

Musical score for "Gloria" by Giuseppe Verdi, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and English, and dynamic markings such as "poco cres." and "p".

The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The lyrics are:

e - le - i - son, ..
 Chris - te, Chris - te, e - lei - son,
 Chris - te, e - lei - son,
 Chris - te, .. e - lei - son,
 Chris - te, Chris - te, e - lei - son,
 Sva.

The piano accompaniment includes dynamic markings such as "p" (piano) and "poco cres." (poco crescendo).

[illegible]

[illegible]

e - le - i - son, . . .
 e - lei - son,
 e - lei - son,
 e - lei - son,
 e - lei - son, *pp*
 e,
 Ky - ri - e, e - le - i - son, . . .
 Ky - ri - e, e - le - i - son, . . .
 - lei - son, e - le - i - son,
mf *fp*
mf *cres.* e - le - i - son, e - lei - i - son, e - le - i -
mf *cres.* e - le - i - son, e - le - i -
mf *cres.* e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
mf *cres.* e - le - i - son, e - le - i -
C
 le - i - son,
pp Ky - ri - e,
pp Ky - ri - e,
pp Ky - ri - e,
C
pp

No. 2.

GLORIA.

Allegro.

PIANO.
♩ = 92

f

TUTTI.
SOPRANO.

Glo - ri - a, *più f*

ALTO.

Glo - ri - a, *più f*

TENOR.

Glo - ri - a, *più f*

BASS.

Glo - ri - a, *più f*

Glo - ri - a, *più f*

ff

- a, glo - ri - a . . .

ff

- a, glo - ri - a . . .

ff

- a, glo - ri - a . . .

ff

- a, glo - ri - a . . .

ff

- a, glo - ri - a . . .

in ex-cel-sis De-o,

in ex-cel-sis De-o,

in ex-cel-sis De-o,

in ex-cel-sis De-o,

mf et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus

fp *fp* *fp* *fp*

mf bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau

f bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau

f bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau

f bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau

No.

PIAN

♩ = 1

D

- da - nius Te, be - ne - di - ci - mus Te,

- da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

- da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

- da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

SOLL. p

A - do - ra - - - mus Te,

p A - do - ra - - - mus Te,

p A - do - ra - - - mus Te,

p A - do - ra - - - mus Te,

A - do - ra - - - mus Te,

pp A - do - ra - - - mus

pp A - do - ra - - - mus

pp A - do - ra - - - mus

pp A - do - ra - - - mus

pp A - do - ra - - - mus

pp A - do - ra - - - mus

pp

e - le - i - son, . .
 Chris - te, Chris - te, . .
 Chris - te, Chris - te, . .
 Chris - te, Chris - te, . .
 Chris - te, . .
 Chris - te, . .
 pp

B
 e - le - i -
 e - le - i -
 e - le - i -
 e - le - i -
 Chris - te, Chris - te, e - lei - son,
 Chris - te, e - lei - son,
 Chris - te, . . e - lei - son,
 Chris - te, Chris - te, e - lei - son,
 B
 8va
 p poco cres.
 8185

[illegible]

8185.

e - le - i - son, . . .
 e - lei - son,
 e - lei - son,
 e - lei - son,
 e -
 Ky - ri - e, e - le - i - son, . .
 Ky - ri - e, e - le - i - son, . .
 lei - son, e - le - i - son,
 mf fp
 e - le - i - son, e - lei - i - son, e - le - i -
 e - le - i - son, e - le - i -
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 e - le - i - son, e - le - i -
 C
 le - i - son,
 pp Ky - ri - e,
 pp Ky - ri - e,
 Ky - ri - e,
 C
 pp

This musical score is for the 'Kyrie eleison' section of Giuseppe Verdi's Requiem. It is arranged for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Kyrie eleison'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, più f, mf, mp, p, pp), articulation (accents), and phrasing slurs. The piano part features a prominent bass line and harmonic support for the vocalists. The score is presented in a clear, professional layout with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4.

son, *p* e - le i - son.
 son, *p* e - le i - son.
 son, *p* e - le i - son.
 son, *p* e - le i - son.

son,
 lei son,
 son,
 lei son,

sfp

pp e - le i - son.
pp e - le i - son.
pp e - le i - son.
pp e - le i - son.

pp *mp* *pp*

GLORIA.

d = 92.

BASS.

pu f

 \mathcal{D}^*

in . . ex - cel - sis De - o, . . .

in ex - cel - sis De o, . . .

in . . ex - cel - sis De o, . . .

in . . ex - cel - sis De o, . . .

mf et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

fp *fp* *fp* *fp*

f Lau

f Lau

mf bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau

f

D

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

da - mus Te, be - ne - di - ci - mus Te,

SOLL. p

A - do - ra - - - mus Te,

A - do - ra - - - mus Te,

A - do - ra - - - mus Te,

A - do - ra - - - mus Te,

A - do - ra - - - mus

A - do - ra - - - mus

A - do - ra - - - mus

A - do - ra - - - mus

A - do - ra - - - mus

A - do - ra - - - mus

Te, *f* glo - ri - fi -

Te, *f* glo - ri - fi - ca - mus

Te, *f* glo - ri - fi - ca - mus

Te, *f* glo - ri - fi - ca - mus

Gra - ti - as a - gi -

Gra - ti - as a - gi -

Gra - ti - as a - gi -

Gra - ti - as a - gi -

ca - mus Te,

glo - ri - fi - ca - mus Te,

Te,

glo - ri - fi - ca - mus Te,

mus Ti - bi prop - - ter mag - nam Glo -

mus Ti - bi prop - - ter mag - nam Glo -

mus Ti - bi prop - - ter mag - nam Glo -

mus Ti - bi prop - - ter mag - nam Glo -

prop - ter mag - - nam

prop - ter mag - - nam

prop - ter mag - - nam

prop - ter mag - - nam

prop - ter mag - - nam

cres.

ri - am, Tu - am, . . .

ri - am, Tu - - - am,

ri - am, Tu - - - am,

ri - am, Tu - - - am,

ri - am, Tu - - - am,

cres.

Glo - - - ri - am Tu - am,

Glo - - - ri - am Tu - am,

Glo - - - ri - am Tu - am,

Glo - - - ri - am Tu - am,

Glo - - - ri - am, Tu - am,

f

f Do - mi - ne De - us, Rex ..

f Do - mi - ne De - us, Rex ..

f Do - mi - ne De - us, Rex ..

f Do - mi - ne De - us, Rex ..

coe - les - tis, De - us,

coe - les - tis, De - us,

coe - les - tis, De - us,

coe - les - tis, De - us,

8va *fp*

ff Pa - ter Om - ni - po - tens.

ff Pa - ter Om - ni - po - tens.

ff Pa - ter Om - ni - po - tens.

ff Pa - ter Om - ni - po - tens.

cres. *ff*

mp
Do - mi - ne Fi - li
mp
Do - mi - ne Fi - li
mp
Do - mi - ne Fi - li
mp
Do - mi - ne Fi - li

dim. p

U - ni - ge - ni - te,
U - ni - ge - ni - te,
U - ni - ge - ni - te,
U - ni - ge - ni - te,
U - ni - ge - ni - te,

pp F
Je - su Chris - te,
pp Je - su Chris - te,
pp Je - su Chris - te,
pp Je - su Chris - te,
Je - su Chris - te,

pp F

8185.

mp Do - mi-ne De - us, Ag - - nus De - i,

mp Do - mi-ne De - us, Ag - - nus De - i,

mp Do - mi-ne De - us, Ag - - nus De - i,

mp Do - mi-ne De - us, Ag - - nus De - i,

pp

pp Fi - li - us Pa - - tris,

pp Fi - li - us Pa - - tris,

pp Fi - li - us Pa - - tris,

pp Fi - li - us Pa - - tris,

8185.

Andante.

Andante. ♩ = 92.

mf

Solo. Bass.
espressivo.

mf

Qui . . tol - lis pec -

più f

- ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

pp

- di, mi - se - re . . . re no - - bis.

G

TUTTI.
pp

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

Mi - se - re - re no - bis.

SOLO. SOPRANO.
mf

Qui . .

SOLO. ALTO.
mf

Qui . . tol - lis pec - ca - ta mun - di,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

o - nem nos - - tram; H

o - nem nos - - tram;

Tutti. H

pp Su - sci-pe de - pre-ca-ti - o - nem

pp Su - sci-pe de - pre-ca-ti - o - nem

pp

pp de - pre-ca-ti - o - rem nos - tram;

pp de - pre-ca-ti - o - nem nos - tram;

nos - tram;

nos - tram;

p *f* *Solo*

SOLI.

qui se - des ad dex - te - ram
 qui se - des ad dex - te - ram
 qui se - des ad dex - te - ram
 qui se - des ad dex - te - ram

qui

8va. qui

Pa - tris,
 Pa - tris,
 Pa - tris,
 Pa - tris,

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

8va. pp

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked *Andante* (And). The key signature is G major. The score is divided into two systems. The first system contains 10 staves, and the second system contains 10 staves. The lyrics are in Italian.

Lyrics:
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The score also features a section marked *8va* (octave) and a section marked *J* (ritardando).

The score is numbered 8185.

TUTTI.

Quo - ni - am
Quo - ni - am

Tempo 1mo. $\text{♩} = 92$.

mf

Quo - ni - am Tu so - lus sanc - - tus,
Quo - ni - am Tu so - lus sanc - - tus,
Tu so - lus sanc - - tus,
Tu so - lus sanc - - tus,

f

Tu so - lus
Tu so - lus
Tu so - lus, so - lus
Tu so - lus, so - lus

8185.

Do - - mi - nus, Tu

Do - - mi - nus, Tu

Do - - mi - nus, Tu so - lus,

Do - - mi - nus, Tu so - lus,

so - lus al - tis - si - mus,

so - lus al - tis - si - mus,

so - - - lus al - tis - si - mus,

so - - - lus al - tis - si - mus,

Je - su Chris

Je - su Chris

Je - su Chris

Je - su Chris

sf sf sf sf p

Soli.

p Je - su Chris - - - - te.

Je - su Chris - - - - te.

p Je - su Chris - - - - te.

p Je - su Chris - - - - te.

te,

te,

te, cum Sanc - to Spi - ri - tu

te, cum Sanc - to Spi - ri -

mf staccato.

cum Sanc - to

in glo - - - - ri - a De - i Pa - tris, cum

- tu in glo ri - a De - - i . . Pa - tris,



Musical score system 1, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -



Musical score system 2, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in De - i Pa - tris,



Musical score system 3, featuring vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: De - i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in i . . Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - glo - ri - a De - i, cum Sanc - to Spi - ri - tu cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo -

glo - ri - a De - i . . Pa - tris, De -

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

in glo - ri - a De - i Pa -

ri - a De - i Pa - tris,

i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu

De - i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri -

tris, De - i Pa - tris, cum

De - i Pa - tris, cum Sanc - to

in glo - ri - a De - i . . . Pa - tris,

tu in glo - ri - a De - i

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

De - i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu
 Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu
 i, Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in
 Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 glo - ri - a, . . . in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 glo - ri - a, . . . in glo - ri - a De - i Pa - tris, A

A - - - men,
 A - - - men,
 A - - - men, A - - - men,
 - men, A - - - men,

Sva...

sf sf sf

in glo - ri - a,

in glo - ri - a,

in glo - ri - a,

in glo - ri - a,

Sca...

in glo - ri - a, in

in glo - ri - a, in

in glo - ri - a, in

in glo - ri - a, in

ff

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A -

Sca...

Moderato maestoso.

SOPRANO. ALTO. TENOR. BASS.

f

Moderato maestoso. Cre - do in u - num De - . . .

PIANO. $\text{♩} = 78.$

f

Cre - do in u - num De - . . . um

Cre - . . do in u - num De - . . . um Pa - trem . .

Cre - . . do in u - num De - . . . um Pa -

um, in u - num De - . . . um Pa - . . .

Pa - trem Om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - .

Om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

trem Om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem coe - .

trem Om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

li . . et ter - rae, . . . vi - si - bi - li - um,

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um,

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um,

coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um,

vi - si - bi - li - um om - ni - um

vi - si - bi - li - um om - ni - um

vi - si - bi - li - um om - ni - um

vi - si - bi - li - um om - ni - um

et in - vi - si - bi - li -

et in - vi - si - bi - li -

et in - vi - si - bi - li -

et in - vi - si - bi - li -

et in - vi - si - bi - li -

p Tranquillo.

um : Et in

um : Et in

um : Et in

um : Et in

p Tranquillo.

u - num Do - mi - num

u - num Do - mi - num Je -

u - num Do - mi - num

u - num Do - mi - num Je -

8va

pp

Je - sum . . Chris - tum,

sum Chris - tum,

Je - sum . . Chris - tum,

sum . . Chris - tum,

8va

Animato.
 Fi - li - um De - i
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex
 Animato.
 et ex Pa - tre na - tum
 u - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum,
 Pa - tre na - tum, et ex
 Sva.
 an - te om - ni - a, om - ni -
 Pa - tre na - tum an - te om - ni -
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni -
 Pa - tre na - tum an - te om - ni -
 Sva.
 cres.
 cres.
 cres.
 cres.
 cres.
 sf

a sae - - cu - la,

a sae - - cu - la,

a sae - - cu - la,

a sae - - cu - la,

ff

De - um de De - - o, Lu - men

De - um de De - - o, Lu - men

De - um de De - - o, Lu - men

De - um de De - - o, Lu - men

ff

de Lu - mi - ne,

de Lu - mi - ne,

de Lu - mi - ne,

de Lu - mi - ne,

ff

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i . . Pa -

cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a

tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De -

tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

De - i Pa - tris,

De - i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

i . . Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri -

glo - ri - a De - i, cum Sanc - to Spi - ri - tu

cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo -

glo - ri - a De - i . . Pa - tris, De -

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

in . . glo - ri - a De - i Pa -

ri - a De - i Pa - tris,

mf

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: 'i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu De - i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tris, De - i Pa - tris, cum De - i Pa - tris, cum Sanc - to'. The piano part includes dynamic markings such as 'cres.' (crescendo) and 'f' (forte). The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

in glo - ri - a De - i . . . Pa - tris,
 tu in glo - ri - a De - i
 Sanc - to Spi - ri - tu in glo ri - a De
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De i

De - i Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu

Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu

- i, Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

Pa - tris, cum Sanc - to Spi - ri - tu in

in glo - ri - a De - i Pa - tris,

in glo - ri - a De - i Pa - tris,

glo - ri - a, . . . in glo - ri - a, De - i Pa - tris,

glo - ri - a, . . . in glo - ri - a De - i Pa - tris, A . . .

A - men,

A - men,

A - men, A - men,

- men, A - men,

Sva...

in glo - ri - a,

in glo - ri - a,

in glo - ri - a,

in glo - ri - a,

Sca... in glo - ri - a,

sf

in glo - ri - a,

in glo - ri - a,

in glo - ri - a,

in glo - ri - a,

in glo - ri - a,

ff

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A -

glo - ri - a . . . De - i Pa - tris. A -

Sca...

sf

SGLL. f

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men, A - - -

A - - - men, A - - - men, A - - -

- men, A - men, A - men, A -

- men, A - men, A - men, A -

- men, A - men, A - men, A -

- men, A - men, A - men, A -

mf *f* *mf* *f*

- men, A - men.

- men, A - men.

- men, A - men.

- men, A - men.

- men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

- men, A - men, A - men.

Sva.

Moderato maestoso.

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

f

Moderato maestoso.

Cre - do in u-num De . . .

PIANO. $\text{♩} = 78.$

f

Cre - do in u-num De - - - um

Cre - - - do in u-num De - - - um Pa - trem . .

Cre - - - do in u-num De - - - um Pa -

um, in u-num De - - - um Pa - . . .

Pa - trem Om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe -

Om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem

- - - trem Om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem coe -

- - - trem Om - ni-po - ten - tem, fac - to - rem

li . . et ter - rae, . . . vi - si - bi - li - um,
 coe - li et . . ter - rae, vi - si - bi - li - um,
 li et ter - rae, vi - si - bi - li - um,
 coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um,

vi - si - bi - li - um om - ni - um
 vi - si - bi - li - um om - ni - um
 vi - si - bi - li - um om - ni - um
 vi - si - bi - li - um om - ni - um

et in - vi - si - bi - li -
 et in - vi - si - bi - li -
 et in - vi - si - bi - li -
 et in - vi - si - bi - li -

p Tranquillo.

um : Et in

um : Et in

um : Et in

um : Et in

f 3 3 3 3 *p* 3 3

u - num Do - - mi - num

u - num Do - - mi - num Je -

u - num Do - - mi - num

u - num Do - - mi - num Je -

Sca... *pp*

Je - - sum . . Chris - - tum,

sum Chris - - tum,

Je - - sum . . Chris - - tum,

Sca... sum . . Chris - - tum,

3 3 3 3

Animato.

Animato.

mf Fi - li - um De - i

mf Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex

Animato.

mf et ex Pa - tre na - - - - - tum

P et ex

u - - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum,

mf Pa - tre na - tum, et ex

Sva. *P*

cres. an - - te om - - ni - a, om - - ni -

cres. Pa - tre na - - - - - tum an - te om - - ni -

cres. et ex Pa - tre na - tum an - te om - - ni -

cres. Pa - tre na - - - - - tum an - te om - - ni -

Sva. *cres.* *sf*

a sae - - cu - la,

a sae - - cu - la,

a sae - - cu - la,

a sae - - cu - la,

De - um de De - - o, Lu - men

De - um de De - - o, Lu - men

De - um de De - - o, Lu - men

De - um de De - - o, Lu - men

de Lu - mi - ne,

de Lu - mi - ne,

de Lu - mi - ne,

de Lu - mi - ne,

Animato.

Fi - li - um De - i
 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum, et ex
 et ex Pa - tre na - - - - - tum
 u - - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre na - tum,
 Pa - tre na - tum, et ex
 an - - te om - - ni - a, om - - ni -
 Pa - tre na - - - - - tum an - te om - - ni -
 et ex Pa - tre na - tum an - te om - - ni -
 Pa - tre na - - - - - tum an - te om - - ni -

mf *P* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *8va* *cres.* *sf*

a sae - - cu - la,
 a sae - - cu - la,
 a sae - - cu - la,
 a sae - - cu - la,

De - um de . De - - o, Lu - men
 De - um de De - - o, Lu - men
 De - um de De - - o, Lu - men
 De - um de . De - - o, Lu - men

de . Lu - mi - ne,
 de Lu - mi - ne,
 de Lu - mi - ne,
 de . Lu - mi - ne,

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro,

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro,

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro,

De - um ve - rum de De - o ve - - - ro, ge - -

8va

ge - - ni - tum non

ge - - ni - tum non fac - tum,

ge - ni - tum non fac - tum, con - sub -

ni - tum non fac - tum, con - - - sub -

fac - tum,

con - sub - stan - ti - a - lem

stan - ti - a - lem Pa - tri,

stan - ti - a - lem Pa - tri, con - sub -

f *sf* *sf* *sf*

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -

Pa - tri, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - - -

stan - ti - a - lem Pa - - -

Sva

tri; per quem, per quem

tri; per quem, per quem

tri; per quem, per quem

tri; per quem, per quem

Sva

om - ni - a . . fac - - ta sunt,

om - ni - a . . fac - - ta sunt,

om - ni - a . . fac - - ta sunt,

om - ni - a . . fac - - ta sunt,

Sva

R

mp *qui* *prop*

f p

mp *p*

qui *prop - ter* *nos* *ho - mi - nes,*

qui *prop - ter* *nos* *ho - mi - nes,*

qui *prop - ter* *nos* *ho - mi - nes,*

ter *nos* *ho - mi - nes,* *et* *prop - ter*

dim. *pp*

et *prop - ter* *nos* *tram sa - lu*

et *prop - ter* *nos* *tram sa - lu*

et *prop - ter* *nos* *tram sa - lu*

nos *tram sa - lu*

tem de scen

tem de

tem

tem

tem

dit, de scen

scen dit, de scen

de scen dit, de

de scen dit,

coe - - - - - lis,

coe - - - - - lis,

coe - - - - - lis,

coe - - - - - lis,

Tranquillo. $\text{♩} = 1$

p espress.

Solo. *mp*

et . . in - car - na - tus

est de . . Spi - ri - tu Sanc - to

T SOLO. mf dim.
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
mf dim.
SOLO. mf dim.
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
mf dim.
SOLO. mf dim.
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

T
fp
mp
 et in - car - na - tus

est . . . de . . . Spi - ri - tu Sanc - to

mf *dim.* *p*
 ex Ma - ri a Vir gi - ne, et
 ex Ma - ri a Vir gi - ne, et
 ex Ma - ri a Vir gi - ne, et
 ex Ma - ri a Vir gi - ne, et
 ex Ma - ri a Vir gi - ne, et

mf *pp*

ho - mo, et ho - mo, ho - mo fac - tus est.
 ho - mo, et ho - mo, ho - mo fac - tus est.
 ho - mo, et ho - mo, ho - mo fac - tus est.
 ho - mo, et ho - mo, ho - mo fac - tus est.
 ho - mo, et ho - mo, ho - mo fac - tus est.

pp *p*



Tutti. *f* Cru - ci - fix - - us *p* e - ti - am pro

Tutti. *f* Cru - ci - fix - - us *p* e - ti - am pro

Tutti. *f* Cru - ci - fix - - us *p* e - ti - am pro

Tutti. *f* Cru - ci - fix - - us *p* e - ti - am pro

Tutti. *f* Cru - ci - fix - - us *p* e - ti - am pro

Tutti. *f* Cru - ci - fix - - us *p* e - ti - am pro

no - - - bis,

no - - - bis,

no - - - bis,

no - - - bis,

no - - - bis,

f

cru - ci - fix - us e - ti - am pro no
 cru - ci - fix - us e - ti - am pro no
 cru - ci - fix - us e - ti - am pro no
 cru - ci - fix - us e - ti - am pro no

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub
 - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub
 - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub
 - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,
 Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

8185.

più f pas - sus, *ff* pas - sus,

più f pas - sus, *ff* pas - sus,

più f pas - sus, *ff* pas - sus,

più f pas - sus, *ff* pas - sus,

f *sf* *Sea*

pp et . . se - pul - tus est, X

pp et . . se - pul - tus est,

pp et . . se - pul - tus est,

pp et . . se - pul - tus est, X

pp *pp*

Tempo lmo.

mf et re - sur -

mf et re - sur - rex

mf et re - sur - rex

mf et re - sur - rex

Tempo lmo.

mf *cres.*

cres rex it ter cen do. a

cres it ter cen do. a

cres it ter cen do. a

cres it ter cen do. a

it ter ti a

3 3 3 3 3 3 3 3

f di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

f di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

f di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

f di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

f

et as - cen

et as - cen

et as - cen

et as - cen

dit, as -

dit in coe - lum, se - det

dit in coe - lum, se - det

dit in coe - lum, se - det

cen - dit in coe - lum, se - det

ad dex - te - ram Pa

ad dex - te - ram Pa

ad dex - te - ram Pa

ad dex - te - ram Pa

tris,
tris,
tris,
tris,

et i - ter - um . . . ven - tu - rus
et i - ter - um . . . ven - tu - rus
et i - ter - um . . . ven - tu - rus
et i - ter - um . . . ven - tu - rus

est, cum glo - ri - a,
est, cum glo - ri - a,
est, cum glo - ri - a,
est, cum glo - ri - a,

ju - di ca - - - re vi - - vos

ju - di - ca - - - re vi - - vos

ju - di - ca - - - re vi - - vos

ju - di - ca - - - re vi - - vos

et mor - tu - os, cu - - jus reg - - -

et mor - tu - os, cu - - jus reg - - -

et mor - tu - os, cu - - jus reg - - -

et mor - tu - os, cu - - jus reg - - -

et mor - tu - os, cu - - jus reg - - -

- ni non e - rit fi - - nis.

- ni non e - rit fi - - nis.

- ni non e - rit fi - - nis.

- ni non e - rit fi - - nis.

- ni non e - rit fi - - nis.

dim.

p

Allegretto un poco mosso.

p

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et . .

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et . . .

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et . . .

Allegretto un poco mosso. $\text{♩} = 116$.

p

vi - vi - fi - can - - tem,

vi - vi - fi - can - - tem,

vi - vi - fi - can - - tem,

vi - vi - fi - can - - tem, *mf*

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

mf qui cum Pa - tre et Fi - li - o *p* *poco rall.* si - mul a - do -
p *poco rall.* si - mul a - do -
p *poco rall.* si - mul a - do -
p *poco rall.* si - mul a - do -
 ce - dit, si - mul a - do -
pp *poco rall.*
a tempo. *f* ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
a tempo. *f* ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
a tempo. *f* ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
a tempo. *f* ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo -
a tempo. cres.
 cu - tus est . . per Pro - phe - tas.
 cu - tus est . . per Pro - phe - tas. Et u - nam
 cu - tus est . . per Pro - phe - tas. Et
 cu - tus est . . per Pro - phe - tas. Et u - nam Sanc - tam Ca -
f



U - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am,
 Sanc - tam Ec - cle - si - am,
 u - num Sanc - tam Ec - cle - si - am, Con -
 - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, Con -



Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re -
 Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma
 - fi - te - or u - num Bap - tis - ma
 - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si -



mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 o - nem pec - ca - to - rum,
 dim. p

Tempo lmo.

mp et . . ex . pec . .
mp et . . ex . pec . .
mp et . . ex . pec . . to . .
mp et . . ex . pec . . to . .

Tempo lmo.
pp *mf* *pp*

cres. to re sur rec ti o nem
cres. to re sur rec ti o nem
cres. re sur rec ti o nem
cres. re sur rec ti o nem

cres.

f mor tu o rum,
f mor tu o rum,
f mor tu o rum,
f mor tu o rum,

f *f*

cru - ci - fix - us e - ti - am pro no -

cru - ci - fix - us e - ti - am pro no -

cru - ci - fix - us e - ti - am pro no -

cru - ci - fix - us e - ti - am pro no -

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

- bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,

8185.

più f pas - sus, *ff* pas - sus,

più f pas - sus, *ff* pas - sus,

più f pas - sus, *ff* pas - sus,

più f pas - sus, *ff* pas - sus,

f *8va*

pp et . . se - pul - tus est, X

pp et . . se - pul - tus est,

pp et . . se - pul - tus est,

pp et . . se - pul - tus est,

pp X

pp

pp

Tempo lmo.

mf et re - sur -

mf et re - sur - rex

mf et re - sur - rex

mf et re - sur - rex

Tempo lmo.

mf *cres.*

cres. rex it ter cen do. a

cres. it ter cen do. a

cres. it ter cen do. a

cres. it ter cen do. a

it ter ti - a

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

f di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

f di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

f di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

f di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

f

et as - cen - - - - - dit, as - - - - -

dit in coe - - - - - lum, se - det - - - - -

ad dex - - - - - te - ram Pa - - - - -

tris,
tris,
tris,
tris,

et i - ter - um . . . ven - tu - rus
et i - ter - um . . . ven - tu - rus
et i - ter - um . . . ven - tu - rus
et i - ter - um . . . ven - tu - rus

est,
est,
est,
est,
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,
cum glo - ri - a,

Y
Y
ff

ju - di ca - - - re vi - - vos

ju - di - ca - - - re vi - - vos

ju - di - ca - - - re vi - - vos

ju - di - ca - - - re vi - - vos

et mor - tu - os, cu - - jus reg - - -

et mor - tu - os, cu - - jus reg - - -

et mor - tu - os, cu - - jus reg - - -

et mor - tu - os, cu - - jus reg - - -

ni non e - rit fi - - nis.

ni non e - rit fi - - nis.

ni non e - rit fi - - nis.

ni non e - rit fi - - nis.

dim.

p

Allegretto un poco mosso.

p

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et . .

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et . . .

Et in Spi - ri - tum Sanc - tum Do - mi - num et . . .

Allegretto un poco mosso. ♩ = 116.

p

mf

vi - vi - fi - can - - tem,

vi - vi - fi - can - - tem,

vi - vi - fi - can - - tem,

vi - vi - fi - can - - tem,

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

mf qui cum Pa - tre et Fi - li - o *p* si - mul a - do - *poco rall.*
p si - mul a - do - *poco rall.*
p si - mul a - do - *poco rall.*
p ce - dit, si - mul a - do - *poco rall.*
pp *poco rall.*

a tempo. f - ra - tur *a tempo. f* et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - *f*
a tempo. f - ra - tur *a tempo. f* et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - *f*
a tempo. f - ra - tur *a tempo. f* et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - *f*
a tempo. f - ra - tur *a tempo. f* et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - *f*
a tempo. cres.

- cu - tus est . . per Pro - phe - tas.
- cu - tus est . . per Pro - phe - tas. Et u - nam
- cu - tus est . . per Pro - phe - tas. Et
- cu - tus est . . per Pro - phe - tas. Et u - nam Sanc - tam Ca -
f *sf* *f*

U - nam Sanc - tam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am,
 Sanc - tam Ec - cle - si - am,
 u - num Sanc - tam Ec - cle - si - am, Con -
 - tho - li - cam et A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am, Con -

The piano accompaniment features triplet patterns in the right hand and sustained chords in the left hand, with dynamic markings *sf* (sforzando) repeated.

Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re -
 Con - fi - te - or u - num Bap - tis - ma
 - fi - te - or u - num Bap - tis - ma
 - fi - te - or u - num Bap - tis - ma in re - mis - si -

The piano accompaniment continues with triplet patterns and dynamic markings *sf*. A first ending bracket labeled 'A' spans the final measures of the system.

mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum,
 - o - nem pec - ca - to - rum,

The piano solo section begins with a *dim.* (diminuendo) marking and continues with a *p* (piano) dynamic. The score concludes with a *dim.* marking and a final *sf* (sforzando) chord.

Tempo lmo.

et . . . ex - pec - . . .
 et . . . ex - pec - . . .
 et . . . ex - pec - . . . to
 et . . . ex - pec - . . . to . . .

pp *mf* *pp*

to re - . . . sur - rec - ti - o - . . . nem
 to re - . . . sur - rec - ti - o - . . . nem
 re - . . . sur - rec - ti - o - . . . nem
 re - . . . sur - rec - ti - o - . . . nem

cres. *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

mor - tu - o - . . . rum,
 mor - tu - o - . . . rum,
 mor - tu - o - . . . rum,
 mor - tu - o - . . . rum,

f *f* *f* *f*

B

et vi - tam ven -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

li, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

tu - ri sae - cu - li, A - men, A - men,

[illegible]



vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - -

men, A - - - men, A - - men,

- - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - men, A - -

men, A - - men,



- - - men, A - - - men, A - -

A - - - men, A - - - men, A - -

- men, A - - men, A - -

A - - men, A - - men, *Sva* - - A - -



- - - men, A - - - men,

men, A - -

men, A - - men, A - - men, . .

men, A - - men,

A - - - men,
 men, A - - - men, et
 A - - - men, et vi - - -
 A - - - men, et vi - - - tam ven -
 et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li,
 vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et
 tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - - -
 tu - ri sae - cu - li, A - - - men, A - - -
 et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -
 vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -
 tam ven - tu - ri sae - cu - li... A -
 men, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -

8155.

li. A - men, A - men, A - men, A -

li. A - men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A - men, A -

li. A - men, A - men, A - men, A -

Sua

men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A -

Sua

men, A

men, A

men, A

men, A

men, A

8185.



First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "men, A - men, A - men,". The fifth staff is a piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "A - men, A - - - men,". The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "A - - men, A - - men, A - men." The fifth staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The system ends with a double bar line and repeat signs.

No. 4.

SANCTUS.

Grave.

SOPRANO. *TUTTI. p* Sanc - tus,

ALTO. *TUTTI. p* Sanc - tus,

TENOR. *TUTTI. p* Sanc - tus,

BASS. *TUTTI. p* Sanc - tus,

PIANO. *♩ = 72.* *f pesante. pp f*

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

p mf pp

Ple - - ni, ple - - ni sunt
 Ple - - ni, ple - - ni sunt
 Ple - - ni, ple - - ni sunt
 Ple - - ni, ple - - ni sunt

f

coe - - li et ter - - ra glo - ri - a . .
 coe - - li et ter - - ra glo - ri - a . .
 coe - - li et ter - - ra glo - ri - a . .
 coe - - li et ter - - ra glo - ri - a . .

ff

Sva

Allegro assai e tranquillo.

tu a. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 tu a.
 tu a.
 tu a.

mf

Allegro assai e tranquillo. - 96.

mf

san - na in ex - cel - sis, *p* Ho

san - na in ex - cel - sis,

p Ho - san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis, *p* Ho - san - na, Ho -

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

dim. *pp* Ho san-na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

san - na in ex - cel - sis,

dim. *pp*

6155.

No. 5.

BENEDICTUS.

Andante. SOLO. ALTO. *mf*

VOICER. Be - ne - dic - tus qui

Andante. *p*

PIANO. *p*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

SOLO. SOPRANO. G

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

SOLO. TENOR. *mp*

Be - ne - dic - .

SOLO. BASS. *mp*

Be - ne - dic - .

pp

mp Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

mp be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

- - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

ve nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

- - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

pp

mf in
mf in
mf in
mf in

Tutti.

Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Allegro assai e tranquillo.

no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.
 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.

p

Ho - san - na

Allegro assai e tranquillo. ♩ = 96.

p

in . . . ex - cel - sis,

p Ho - san - na

pva Ho - san - na

Ho - san - na

in . . . ex - cel - sis,

in . . . ex - cel - sis,

p Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, Ho

p Ho - san - na, Ho

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho

No. 6.

AGNUS DEI.

*Andante. Molto moderato.*PIANO.
♩ = 98.

SOLO. SOPRANO.

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca ta mun - di,

SOLO. ALTO.

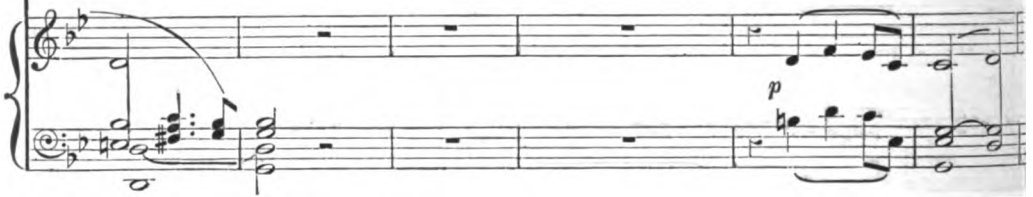
Ag - nus De - i,

SOLO. TENOR.

Ag - nus De - i,

SOLO. BASS.

Ag - nus De - i,



TUTTI.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

TUTTI.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

TUTTI.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

TUTTI.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus



K Soli. *f*

mi - - - se - re - re no - - - bis.

mi - - - se - re - re no - - - bis.

mi -

K

De - i.

De - i.

De - i.

De - i.

K

p

Ag - nus

Ag - nus

Ag - nus

Ag - nus

f
De - i,
De - i,
De - i,
De - i,
De - i,

mf *f*

mf qui tol - lis pec -

p Ag - nus De - i,
Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
Ag - nus De - i,
Ag - nus De - i,

p

*mf**L*

qui tol - lis pec - ca - - ta
 qui tol - lis pec - ca - - ta... mun - di,
 qui tol - lis pec - ca - - ta... mun - di,
 ca - - ta... mun - di,
 Ag - - nus,
 mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re
 Ag - nus De - - i,
 Ag - nus De - - i,
 nus De - - i,
 Ag - nus De - - i,

san - na in ex - cel - sis, *p* Ho

san - na in ex - cel - sis, *p* Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

san - na in ex - cel - sis, *p* Ho - san - na, Ho -

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

dim. *pp* Ho san - na in *pp* ex - cel - sis.

san - na in *pp* ex - cel - sis.

san - na in *pp* ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

dim. *pp*

8185.

No. 5.

BENEDICTUS.

VOCE. *Andante.* **SOLO. ALTO.** *mf*

Be - ne - dic - tus qui

PIANO. *Andante.* *p*

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

SOLO. SOPRANO. *G*

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

SOLO. TENOR. *mp*

Be - ne - dic - -

SOLO. BASS. *mp*

Be - ne - dic - - *G*

mp Be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne

mp be - ne - dic - - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

- - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

- - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic tus qui ve -

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui *mf*

ve nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui *mf*

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

- - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

ve - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

pp

Tutti. *pp* Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* in
pp Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* in
pp Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* in
pp Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *mf* in
 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Allegro assai e tranquillo.
 no - mi - ne Do - mi - ni. *f*
 no - mi - ne Do - mi - ni. *f*
 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. *f*
 no - mi - ne Do - mi - ni. *f*
 Ho - san - na *p*

Allegro assai e tranquillo. ♩ = 96.
p

in . . . ex - cel - sis,

p Ho - san - na

p Ho - san - na

Sva Ho - san - na

in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

Ho - san - na

in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

Ho - san - na, Ho -

Ho - san - na, Ho -

Ho - san - na, Ho -

[illegible]

No. 6.

AGNUS DEI.

*Andante. Molto moderato.*PIANO.
♩ = 96.

mf

SOLO. SOPRANO. *p*

Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca ta mun - di,

SOLO. ALTO. *p*

Ag - nus De - i,

SOLO. TENOR. *p*

Ag - nus De - i,

SOLO. BASS. *p*

Ag - nus De - i,

p

TUTTI. *pp* *mf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

TUTTI. *pp* *mf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

TUTTI. *pp* *mf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

TUTTI. *pp* *mf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

p *pp* *mf*

K Soli. f

mi - - - se - re - re no - - - bis.

mi - - - se - re - re no - - - bis.

f

f *mi*

f *mi*

K

De - i.

De - i.

De - i.

De - i.

K

p

Ag - nus

p Ag - nus

p Ag - nus

p Ag - nus

se - re re no - - - bis.

se - re re no - - - bis.

Ag - nus

p

8185.

No. 4.

SANCTUS.

Grave.

SOPRANO. TUTTI. *p* Sanc - - tus,

ALTO. TUTTI. *p* Sanc - tus,

TENOR. TUTTI. *p* Sanc - tus,

BASS. TUTTI. *p* Sanc - tus,

PIANO. *f* *pesante.* *pp* *f*

Grave.

Sanc - tus, Sanc - - tus, Do - mi - nus

Sanc - tus, Sanc - - tus, Do - mi - nus

Sanc - tus, Sanc - - tus, Do - mi - nus

Sanc - tus, Sanc - - tus, Do - mi - nus

Sanc - tus, Sanc - - tus, Do - mi - nus

p *f* *p* *mp*

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth.

p *mf* *pp*

Ple - - ni, ple - - - ni sunt
 Ple - - ni, ple - - - ni sunt
 Ple - - ni, ple - - - ni sunt
 Ple - - ni, ple - - - ni sunt

coe - - li et ter - - ra glo - ri - a . .
 coe - - li et ter - - ra glo - ri - a
 coe - - li et ter - - ra glo - ri - a . .
 coe - - li et ter - - ra glo - ri - a . .

Allegro assai e tranquillo.

tu - - a. Ho - san - na in . ex - cel - sis,
 tu - - a.
 tu - - a. Ho
 tu - - a. Ho

Allegro assai e tranquillo. ♩ - 96.

san - na in ex - cel - sis, *p* Ho

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho -

san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na, Ho -

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

dim. Ho - san - na in *pp* ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

dim. *pp*

8155.

No. 5.

BENEDICTUS.

Andante. SOLO. ALTO. *mf*

Voice. Be - ne - dic - tus qui

Andante. *p*

PIANO. ♩ = 66.

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus

SOLO. SOPRANO. G

qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

SOLO. TENOR. *mp*

Be - ne - dic - .

SOLO. BASS. *mp*

Be - ne - dic - . G

mp Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne

mp be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

mf Do - mi - ni, be - ne - dic - tus, be - ne - dic tus qui ve -

ve - nit, be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

ve - nit, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus qui

- - nit in no - mi - ne, no - mi - ne Do mi - ni,

ve - - nit in no - mi - ne Do mi - ni,

ve - - nit in no - mi - ne Do mi - ni,

ve - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

pp

mf in
mf in
mf qui ve
mf in

Tutti.
pp Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
pp Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
pp Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
pp Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

f no - mi - ne Do - mi - ni.
f no - mi - ne Do - mi - ni.
f - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
f no - mi - ne Do - mi - ni.

p Ho - san - na

Allegro assai e tranquillo. ♩ = 96.
p

in . . . ex - cel - sis,

p Ho - san - na

p Ho - san - na

Sva.....

Ho - san - na

in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis,

p Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, Ho

p Ho - san - na, Ho

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho

[illegible]

No. 6.

AGNUS DEI.

*Andante. Molto moderato.*PIANO.
♩ = 96

SOLO. SOPRANO. *p* Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca ta mun - di,

SOLO. ALTO. *p* Ag - nus De - i,

SOLO. TENOR. *p* Ag - nus De - i,

SOLO. BASS. *p* Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i,

TUTTI. *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* Ag - nus

TUTTI. *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* Ag - nus

TUTTI. *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* Ag - nus

TUTTI. *pp* Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *mf* Ag - nus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag - nus

K Soli. f

mi - - - se - re - re no - - - bis.

f

mi - - - se - re - re no - - - bis.

f

mi - - -

f

mi - - -

K

De - i.

De - i.

De - i.

De - i.

K

se - re - re no - - - bis.

se - re - re no - - - bis.

se - re - re no - - - bis.

se - re - re no - - - bis.

p

Ag - nus

p

Ag - nus

p

Ag - nus

p

Ag - nus

p

Ag - nus

§185.

De - i,

De - i,

De - i,

De - i,

mf

f

qui tol - lis pec -

p

Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ag - nus De - i,

Ag - nus De - i,

p

§185.

qui tol - lis pec - ca - - ta
 qui tol - lis pec - ca - - ta .. mun - di, ..
 qui tol - lis pec - ca - - ta .. mun - di,
 ca - - ta .. mun - di,
 Ag - nus,
 mun - di, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re
 Ag - nus De - - i,
 Ag - nus De - - i,
 - nus De - - i,
 Ag - nus De - - i,

no - bis.

mf mi - se - re - re no - bis. *pp* Ag - nus

mf mi - se - re - re no - bis. *pp* Ag - nus

mf mi - se - re - re no - bis. *pp* Ag - nus

mf mi - se - re - re no - bis. *pp* Ag - nus

mi - se - re - re no - bis. Ag - nus

p Ag - nus De - i,

p Ag - nus De - i,

p Ag - nus De - i,

p Ag - nus De - i,

De - i,

De - i,

De - i,

De - i,

pp

Allegro tranquillo.

mf do - na, do - na no - bis pa - cem,

mf do - na, do - na no - bis pa - cem,

mf do - na, do - na no - bis pa - cem,

mf do - na, do - na no - bis pa - cem,

p do - na, do - na

p do - na, do - na

p do - na, do - na

p do - na, do - na

p do - na, do - na

Allegro tranquillo. $\text{♩} = \text{♩}$

p

M mf do - na, do - na no - bis pa - cem,

mf do - na, do - na

M no - bis pa - cem,

M no - bis pa - cem,

M no - bis pa - cem,

M no - bis pa - cem,

M no - bis pa - cem,

M

-cem,
 no bis pa cem,
 do - na, do - na no bis pa
 do - na pa
 pa - cem,
 pa - cem,
 - cem,
 - cem,
 do - na, do - na
 do - na, do - na no
 do - na, do - na no bis pa
 do - na, do - na no bis pa - cem,
 pp

p pa - cem, pa
 pa - cem, pa
pp pa - cem, pa
 pa - cem, pa
 no - bis pa - cem,
 bis pa - cem,
 cem, pa - cem,
 pa - cem,
 8va
rall.
 cem, pa - cem, pa - cem.
 cem, pa - cem, pa - cem.
 cem, pa - cem, pa - cem.
 cem, pa - cem, pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem, pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem, pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem, pa - cem.
pp do - na no - bis pa - cem.
 8va
rall.





Mus 816 .2 .501

Mass in G major for soli, chorus, o

Loeb Music Library

AOL4796



3 2044 040 806 671



